

# Une Partie de Pétanque

JAVA

Musique :

A. Montagard - L. Nègre

Arrangement :

Editions G. Besson

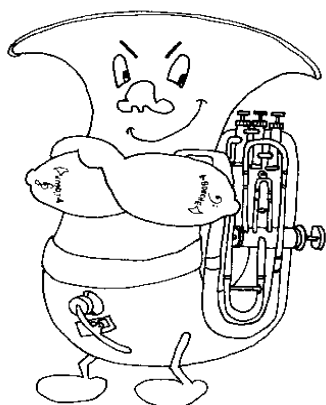
## COMPOSITION

Conducteur 6 voix

Paroles

- 1 | Sax Alto Eb  
Flûte Ut  
Clarinette / Sax Ténor 2 Bb
- 2 | Clarinette / Sax Ténor Bb  
Flûte 2 Ut  
Sax Alto 2 Eb
- 3 | Trompette Bb  
Trompette Ut
- 4 | Trombone Ut  $\text{basso}$   
Euphonium Bb  $\text{alto}$
- 5 | Soubassophone Bb  $\text{basso}$   
Sax Basse Bb  $\text{alto}$   
Sax Baryton Eb  
Contrebasse Ut  $\text{basso}$   
Contre Tuba Ut  $\text{basso}$
- 6 | Accordéon Ut  
Mélodie Bb  
Mélodie Eb  
Guitare Ut

Grille Ut



# Une Partie de Pétanque

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONDUCTEUR

6 Voix  
Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Saxophone alto, Saxophone ténor, Trompette si<sup>b</sup>, Trombone, Soubassophone si<sup>b</sup>, and Accordéon. The second system includes staves for Sax. A., Sax. T., Tpt. Si<sup>b</sup>, Tbn., Sb. Si<sup>b</sup>, and Acc. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). Chord symbols (C7, F, F<sup>°</sup>, D7) are placed below the bottom staff of each system. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and brass, and a rhythmic accompaniment in the accordion.

Saxophone alto

Saxophone ténor

Trompette si<sup>b</sup>

Trombone

Soubassophone si<sup>b</sup>

Accordéon

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. Si<sup>b</sup>

Tbn.

Sb. Si<sup>b</sup>

Acc.

C7 F F<sup>°</sup> C7

C7 F F D7

# Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

6 Voix

Sx. A. 16

Sx. T. 16

Tpt. Si $\flat$  16

Tbn.

Sb. Si $\flat$

Acc. 16

Gm Gm7 Gm7(b5) F G7 C7 F F

*mf*

Sx. A. 23

Sx. T. 23

Tpt. Si $\flat$  23

Tbn.

Sb. Si $\flat$

Acc. 23

F F $^\circ$  C7 C7 Gm7 C7 F F

# Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

6 Voix

Sx. A.  
30

Sx. T.  
30

Tpt. Si $\flat$   
30

Tbn.  
30

Sb. Si $\flat$   
30

Acc.  
30

F F $^\circ$  C G7 C C $\sharp^\circ$  G7 C

Sx. A.  
37

Sx. T.  
37

Tpt. Si $\flat$   
37

Tbn.  
37

Sb. Si $\flat$   
37

Acc.  
37

C7 F F E $\flat$ 7 A $\flat$

## Une Partie de Pétanque

CONDUCTEUR

## 6 Voix

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the Broadway musical "The Rosemary Baby". It is a 12-measure piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is arranged for a small ensemble: Saxophone (Sx.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Accordion (Acc.).

The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 44 to 50, and the second system covers measures 51 to 57. The instrumentation is as follows:

- Sx. A. (Saxophone Alto):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sx. T. (Saxophone Tenor):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tpt. Si $\flat$  (Trumpet B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tbn. (Trombone):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sb. Si $\flat$  (Soprano B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Acc. (Accordion):** Measures 44-50 and 51-57.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 44 to 50, and the second system covers measures 51 to 57. The instrumentation is as follows:

- Sx. A. (Saxophone Alto):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sx. T. (Saxophone Tenor):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tpt. Si $\flat$  (Trumpet B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tbn. (Trombone):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sb. Si $\flat$  (Soprano B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Acc. (Accordion):** Measures 44-50 and 51-57.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 44 to 50, and the second system covers measures 51 to 57. The instrumentation is as follows:

- Sx. A. (Saxophone Alto):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sx. T. (Saxophone Tenor):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tpt. Si $\flat$  (Trumpet B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Tbn. (Trombone):** Measures 44-50 and 51-57.
- Sb. Si $\flat$  (Soprano B-flat):** Measures 44-50 and 51-57.
- Acc. (Accordion):** Measures 44-50 and 51-57.

# Une partie de pétanque

Paroles: André Montagard.

Musique: André Montagard, Léo Nègre 1941

1.

Quand reviennent les beaux jours, sur les places et les cours, on voit sous les platanes  
Plus d'un groupe s'amener, ce sont les acharnés, les joyeux boulomanes  
On joue ça en quinze points, faut voir avec quel soin, on sort ses intégrales  
On lance un goder, qui tourne dans l'air, si c'est pile : "A toi Bébert !"  
"Vas-y Léon, envoie bien le bouchon !"

## Refrain

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

2.

Il faut voir le beau chichois, en chemise de soie, pantalon de flanelle  
Le foulard, le beau pailleux, rabattu sur les yeux, il joue sa matérielle  
Avec Titin ou Paulo si pour un joli lot, il se prend de querelle  
Il lui dit, moqueur : "si tu es vainqueur, eh ben ! tu auras son cœur  
Si tu es vaincu, ben ! je t'en dis pas plus !"

**{au Refrain}**

3.

C'est surtout au cabanon, que nous nous en donnons, au soleil le dimanche  
On se met à quatre ou six, en jouant le pastis, on en fait plusieurs manches  
Marius est un peu là, mais sa femme Rosa, s'égare sous les branches  
Titin qui la suit, tendrement lui dit : "pendant ce temps, ma chérie,  
Nous, dans ce coin, on va marquer les points !"

**{au Refrain}**

# Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX ALTO Eb

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

FLUTE 1 Ut

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for Flute 1 in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 15 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff starts at measure 22. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 33. The seventh staff starts at measure 39 and includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic marking. The eighth staff starts at measure 44. The ninth staff starts at measure 51 and ends with a sforzando (*sfz*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !



# Une Partie de Pétanque

Voix 1

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX TENOR 2 Bb (à défaut alto Eb)

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CLARINETTE / SAX TENOR Bb

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for a single instrument, Clarinet or Saxophone Tenor Bb, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 8. The third staff starts at measure 15 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff starts at measure 22. The fifth staff starts at measure 27. The sixth staff starts at measure 33. The seventh staff starts at measure 39 and includes a first and second ending bracket. The eighth staff starts at measure 44 and includes accent (>) markings over several notes. The ninth staff starts at measure 51 and ends with a sforzando (*sfz*) dynamic marking.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

FLUTE 2 Ut

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 2

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX ALTO 2 Eb (à défaut ténor)

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 3

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMPETTE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 3

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMPETTE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

8

15

22

27

33

39

44

51

*f*

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 4

Musique : A. Montagard - L. Nègre

TROMBONE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for Trombone Ut in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with measures numbered 1, 7, 15, 25, 36, 43, 48, and 53. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). The score includes a repeat sign with first and second endings at measure 36. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 4

Musique : A. Montagard - L. Nègre

EUPHONIUM Bb

Arrangement : Editions G. Besson

7

15

25

36

43

48

53

*f*

*f*

*mf*

1 2

*f*

*sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !



# Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SOUBASSOPHONE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

7

14

21

28

35

41

47

53

*f*

*mf*

*f*

*sfz*

1

2

# Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX BASSE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

Musical score for Sax Bass Bb, titled "Une Partie de Pétanque". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 53 measures, divided into eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 7, 14, 21, 28, 35, 41, 47, and 53.

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). There are also accents (^) and a crescendo hairpin.

The score features several musical structures: a repeat sign at measure 10, first and second endings at measures 35-36 and 41-42 respectively, and a key change to two flats (Bb and Eb) starting at measure 41.

# Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

SAX BARYTON Eb

Arrangement : Editions G. Besson

This musical score is for a Saxophone Baritone Eb part. It is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 41, 47, and 53 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). There are also accents (^) and a crescendo hairpin. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a *sfz* marking.

# Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONTREBASSE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

Musical score for Contrabass (Voix 5) of "Une Partie de Pétanque". The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 35, 41, 47, and 53 indicated at the start of their respective staves. The score includes various musical notations such as accents (^), dynamic markings (f, mf, sfz), and articulation marks (trills, slurs). The piece concludes with a final double bar line and a sfz marking.

7 *f*

14

21 *mf*

28

35 1

41 2 *f*

47

53 *sfz*

# Une Partie de Pétanque

Voix 5

Musique : A. Montagard - L. Nègre

CONTRE TUBA Ut

Arrangement : Editions G. Besson

Musical score for 'Une Partie de Pétanque' for Contrabass (Contre Tuba Ut). The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents (^) on measures 1 through 5. A repeat sign follows. The second staff continues the melody with eighth notes and a sharp sign (#) on the second measure. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the eighth-note pattern. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff features a first ending bracket labeled '1' on measures 35 and 36. The seventh staff features a second ending bracket labeled '2' on measures 41 and 42, followed by a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues the eighth-note pattern. The ninth staff concludes the piece with a fortissimo (*sfz*) dynamic and an accent (^) on the final measure.

# Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

ACCORDEON Ut

Arrangement : Editions G. Besson

Chords and dynamics in the score:

- Measures 1-4: C7, f
- Measures 5-8: C7, C7, F, F
- Measures 9-12: D7, Gm, Gm7, Gm7(b5), F, G7, C7, F
- Measures 13-16: F, F°, C7, C7, Gm7, mf
- Measures 17-20: C7, F, F, F, F°, C
- Measures 21-24: G7, C, C#, G7, C, C7
- Measures 25-28: 1 F, 2 F, Eb7, Ab, Ab, A°, f
- Measures 29-32: Eb7, Eb7, Ab, Ab
- Measures 33-36: F7, Bbm, Bbm, Dbm6, Ab, Bb7, Eb7, Ab, sfz

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
 La boule part et se planque, comme à loisir,  
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

MELODIE Bb

Arrangement : Editions G. Besson

15 22 27 33 39 45 52

*f* *f* *mf* *f* *f* *sfz*

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
 La boule part et se planque, comme à loisir,  
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !

# Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

MELODIE Eb

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for a single melodic line in Eb, 3/4 time. It consists of nine staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, 27, 33, 39, 45, and 52 marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a final double bar line and a forte (f) dynamic marking.

Chord symbols and dynamics include:

- A7, D, D#°
- A7, A7, D, D
- B7, Em, Em7, Em7(b5), D, E7, A7, D, D
- D, D°, A7, A7, Em7
- A7, D, D, D, D°, A
- E7, A, A#°, E7, A, A7
- 1 D, 2 D, C7, F, F#°
- C7, C7, F, F
- D7, Gm, Gm, Bbm6, F, G7, C7, F

Dynamics include: *f*, *mf*, *f*, and *sfz*.

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
La boule part et se planque, comme à loisir,  
Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
Une partie de pétanque, ça fait plaisir !



# Une Partie de Pétanque

Voix 6

Musique : A. Montagard - L. Nègre

GUITARE Ut

Arrangement : Editions G. Besson

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing slurs and accents. The chords and dynamics are as follows:

- Measure 1: C7, *f*
- Measure 2: F, F#°, C7, C7, F
- Measure 3: F, D7, Gm, Gm7, Gm7(b5), F
- Measure 4: G7, C7, F, F, F, F°, C7, *mf*
- Measure 5: C7, Gm7, C7, F, F
- Measure 6: F, F°, C, G7, C, C#°, G7, C, *mf*
- Measure 7: C7, F, F, E♭7
- Measure 8: A♭, A♭, A°, E♭7, E♭7, *f*
- Measure 9: A♭, A♭, F7, B♭m
- Measure 10: B♭m, D♭m6, A♭, B♭7, E♭7, A♭, *sfz*

# Une Partie de Pétanque

A. Montagard - L. Nègre - Arr. Editions G. Besson - Transcription J. L'ŒUF 2011

TEMPO DE JAVA

## INTRO

4			
C7	-	-	-

## REFRAIN

16 AB

A	F	-	-	C7	-	-	-	F
	F	-	-	C7	-	-	-	F
B	F	-	-	D7	Gm	Gm7	F	G7
	F	-	-	D7	Gm	Gm7	F	G7

## COUPLET

16 AB

A	F	-	-	C7	-	Gm7	C7	F
	F	-	-	C	G7	C	G7	C
B	F	-	-	C	G7	C	G7	C
	F	-	-	C	G7	C	G7	C

## INTERLUDE

4

C7	-	-	-
----	---	---	---

Au REFRAIN

## REFRAIN POUR FINIR

A	A <sup>b</sup>	-	-	E <sup>b</sup> 7	-	-	-	A <sup>b</sup>
	A <sup>b</sup>	-	-	E <sup>b</sup> 7	-	-	-	A <sup>b</sup>
B	A <sup>b</sup>	-	-	F7	B <sup>b</sup> m	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup>
	A <sup>b</sup>	-	-	F7	B <sup>b</sup> m	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup>

Une partie de pétanque, ça fait plaisir !  
 La boule part et se planque, comme à loisir,  
 Tu la vises et tu la manques, change ton tir,  
 Une partie de pétanque, ça fait plaisir !